



## Oswalds Von Wolkenstein Frolich, Zartlich (Kl. 53) - Übersetzung, Metrische Analyse Und Interpretation

By Patrick Wolf

Grin Verlag. Paperback. Condition: New. 52 pages. Dimensions: 8.3in. x 5.8in. x 0.1in. Studienarbeit aus dem Jahr 2008 im Fachbereich Germanistik - Itere Deutsche Literatur, Medivistik, Note: 2, 3, Ruprecht-Karls-Universitt Heidelberg, Sprache: Deutsch, Abstract: Oswalds von Wolkenstein Frlich, zrtlich ist schwer zu kategorisieren. Es wird in der Forschungsliteratur allgemein als ein Tagelied bezeichnet, allerdings als ein von der Norm abweichendes, da magebliche Elemente des Tageliedes fehlen, andere Elemente jedoch, speziell solche des Tanzliedes, Einzug finden. Dass dies nicht auf mangelnde Erfahrung oder Stiltreue zurckzufhren ist, beweist Oswalds Gesamtwerk: Nach Ausweis der berlieferung ist er Oswald, Anm. d. Verf. der fleigste Tageliedproduzent des ganzen (!) Mittelalters gewesen: Whrend uns etwa von Wolfram von Eschenbach 4 (bzw. 5), von Ulrich von Winterstetten 5, vom Mnch von Salzburg 5 Tagelieder oder tageliedhnliche Gedichte beriefert sind, sind es bei Oswald - je nach den verwendeten definitorischen Kriterien - mindestens 13. 1 Oswald wei also, was er tut, wenn er von der Norm abweicht und ein Tagelied schreibt, das eigentlich gar keines ist. Warum dies der Fall ist und welche Effekte dadurch erzielt werden, soll ein Gegenstand dieser Arbeit sein. Aber nicht nur die inhaltlich Ebene, sondern vor allem die stilistischen Mittel, die Oskar hier anwendet,...



READ ONLINE

[ 3.28 MB ]

### Reviews

*Totally among the finest pdf We have possibly read through. It usually fails to price a lot of. I discovered this book from my i and dad suggested this pdf to learn.*

-- **Michale Beier I**

*It in a of the most popular publication. It really is filled with knowledge and wisdom Its been designed in an exceedingly straightforward way and it is merely soon after i finished reading this pdf by which actually transformed me, affect the way in my opinion.*

-- **Gerardo Rath**